

Le président de l'ALT au village des communautés



2

La région du Sud-Ouest dévoile ses potentialités



5

Sursaut patriotique

L'apport de 3 pratiques culturelles à la loupe

7



Lonab

LOTÉRIE NATIONALE BURKINABÉ
Les lots aux gagnants, les bénéfices au faso

SPONSOR OFFICIEL

21^e Semaine Nationale de la Culture

BOBO

CULTURE, MÉMOIRE HISTORIQUE ET SURSAUT PATRIOTIQUE POUR UN BURKINA NOUVEAU

2024



SNC Bobo 2024

Le président de l'ALT au village des communautés

Le Président de l'Assemblée législative de Transition, Ousmane Bougouma, a visité le mercredi 1er mai 2024 à Bobo Dioulasso, le village des communautés.



Remi ZOERINGRE

Le Président de l'ALT, Ousmane Bougouma a salué le sacrifice de l'armée engagée dans la reconquête du territoire.

Présent à Bobo Dioulasso dans le cadre de la 21e édition de la semaine nationale de la culture (SNC), le Président de l'Assemblée législative de transition (ALT), Ousmane Bougouma accompagné des ministres burkinabè et nigérien en charge de la Culture, s'est rendu sur le site abritant le village des communautés. Sur les lieux, il a fait le tour des différentes expositions dans les stands. « Dans ce

village, nous avons vu des communautés côte à côte. C'est toute la diversité culturelle qui s'exprime et qui traduit cette richesse qui est l'âme à partir de laquelle nous pouvons construire une cohésion sociale, une paix durable.

C'est l'âme à partir de laquelle nous pouvons construire un monde meilleur », a laissé entendre le Président Bougouma, à l'issue de la visite. Il a salué cette initiative du ministère en charge de la culture de rassembler les communautés dans un village pour partager leur savoir-faire et voir les similitudes qui existent entre leurs cultures. « C'est l'expression d'une identité culturelle qui nous rappelle que nos devanciers se sont battus pour notre pays », a-t-il indiqué. Selon le président de l'ALT, il est du devoir des Burkinabè de s'inspirer de cela, pour mobiliser les ressources nécessaires en vue de face à l'adversité, et construire un pays en paix et d'avenir.

Il a dit sa reconnaissance au pays invité d'honneur, le Niger, venu avec une forte délégation, qui expose ses potentialités dans ce village. Auparavant, la délégation était au sein du musée de l'Armée. Le président de l'ALT s'est dit émerveillé de l'évolution de l'armée en

termes de guerre et de combat c'est-à-dire de l'arme blanche jusqu'au drone. « Nous avons vu l'effort des artistes plasticiens de l'armée qui, par des tableaux, résumant l'effort de nos forces combattantes. L'armée, à travers ce musée, a sa façon d'exprimer la bravoure des soldats », a-t-il conclu tout en saluant le sacrifice des Forces de défense et de sécurité (FDS) et des Volontaires pour la défense de la patrie (VDP) pour la reconquête du territoire.

Adama SEDGO



Directeur de publication
Rimtalba Jean Emmanuel
OUEDRAOGO/MCCAT

Directeur de rédaction
Fidèle B. Aymar TAMINI/PCNO

Directrice Adjointe de rédaction
Christiane SANON/COULIBALY
DG-SNC

Coordination
Margueritte
KIENOU/BLEGNA/présidente
commission presse
et communication

**Rédaction, mise en page
et impression**

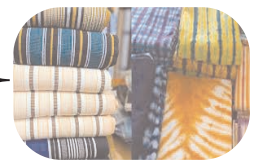


Tél.: (226) 25 31 36 05
Portable : (226) 70 20 59 39



Remi ZOERINGRE

Les stands des communautés ont reçu les visiteurs.



SNC Bobo 2024

Les mascottes hommes statues, l'autre attraction

Au cœur de la 21^e édition de la Semaine nationale de la culture (SNC) qui bat son plein à Bobo-Dioulasso jusqu'au 4 mai 2024, les mascottes hommes statues sont une attraction phare pour les festivaliers de tous âges.

Elles apportent une touche de clarté et de spectacle à la Semaine nationale de la culture (SNC) Bobo 2024. Ce sont les mascottes hommes statues. Les mascottes sont des personnages en statue avec des inscriptions sur le corps, utilisés pour communiquer des messages dans le cadre de grandes cérémonies et événements tels que le FESPACO, le SIAO, le Tour du Faso et la SNC. Dirigées par Hamidou Ouédraogo dit « esprit positif », leur présence enchante le public par leur créativité, leur agilité et leur humour. Mais ces mascottes ne sont pas simplement des artistes maquillés pour amuser les visiteurs. Elles véhiculent également des messages de cohésion sociale, en accord avec le thème de la SNC, une façon ludique de promouvoir les activités de la SNC. Chaque mascotte porte des inscriptions sur son corps en rapport avec différents événements tels que la cérémonie d'ouverture et la mise en tourisme de la SNC. Selon M. Ouédraogo, les mascottes jouent un rôle important dans la sensibilisation du public et la transmission de messages clés liés aux thèmes et objectifs de chaque événe-



Les mascottes présentes à Bobo-Dioulasso ajoutent une dimension nouvelle et amusante à la SNC.

ment. « Les mascottes sont considérées comme des statues vivantes qui véhiculent un message, stimulent des sentiments de félicitations et d'encouragement chez les spectateurs et créent une atmosphère de spectacle », a-t-il affirmé. Pendant chaque activité de la SNC où elles étaient présentes, elles ont effectué des acrobaties, des jeux de mines et des interac-



Le public communique beaucoup avec les mascottes

tions avec les visiteurs, tout en restant immobiles comme des statues. Le public a adoré participer à ces jeux interactifs et se prendre en photo avec les mascottes. « Nous sommes heureux de voir que les gens apprécient les mascottes et s'amuse avec elles », a-t-il déclaré.

Noufou NEBIE

PROGRAMME DU PLATEAU OFF DE BAMA - SNC BOBO 2024 16 HEURES – 21 HEURES Plateau VI : Place de la Mairie de BAMA

N	02/05		
1	MTI Troupe Kabako COMOE	7	RAP SOUKOUL BOSS BAMA
2	VCT Konate Kadidia (Dafin Denw) DIASPORA MALIENNE	8	RAP SIAKA DO BAMA
3	SLAM Sawadogo le HDV BOULKIEMDE	9	RAP BADARAGONG BAMA
4	DT/PA Nongtaaba de Baskouré KOURITENGA	10	TRADITIONNEL TROUPE DE SARATA BAMA
5	ZIKIRI/MANDINGUE SEYDOU LA VOIE D'OR BAMA	11	TRADITIONNEL ALBI CHOCO BAMA
6	MANDINGUE INOSS-B SARAMANI BAMA	12	TRADITIONNEL TROUPE BALAFONI DE BAMA BAMA
		13	AFROBEAT Z. ONZE BAMA



Annonces



Présentation de l'Ecole nationale d'administration et de magistrature (ENAM)



L'Ecole nationale d'administration et de magistrature (ENAM), créée par décret n° 231/PRES du 4 décembre 1959 est un Etablissement public de l'Etat à caractère administratif placé sous la tutelle technique du ministère de la Fonction publique, du Travail et de la Protection sociale. L'ENAM comprend outre son siège à Ouagadougou, deux (02) structures déconcentrées que sont :

- L'Institut régional d'administration des Hauts-Bassins (IRA) sis à Bobo-Dioulasso ;
- L'Institut régional d'administration (IRA) de l'Est situé à Fada N'Gourma.

L'actuel Directeur général est le Dr Jacob Y. Yarabatioula

Les missions actuelles de l'ENAM

Au terme du décret n° 2017-0045/PRES/PM/MFPTPS portant approbation des statuts de l'ENAM du 01 février 2017, trois missions principales sont assignées à l'ENAM :

- la formation initiale et continue des agents de l'Etat et des collectivités territoriales et des établissements publics et parapublics ;
- la conduite de recherches appliquées en administration publique et des publications ;
- l'assistance-conseil aux administrations de l'Etat, des collectivités territoriales et des établissements publics et parapublics et privés.

La formation continue, une autre compétence de l'ENAM

La direction de la formation continue est chargée de la mise en œuvre de



la politique de requalification et de perfectionnement des agents de l'Etat, des autres administrations publiques et privées.

A ce titre, elle est chargée de :

- organiser des sessions de recyclage et de perfectionnement confiés à l'ENAM par les services et institutions clientes ;
- mener périodiquement des activités d'identification, d'analyse et d'évaluation des besoins de formation des personnels des administrations publiques, parapublics et privées ;
- concevoir, planifier et diffuser de manière permanente ou ponctuelle, des modules de formation en vue de répondre aux besoins de formation des agents des administrations publiques et privées ;
- appuyer dans les conditions précises par décision du Directeur général de l'ENAM, les activités de formation des administrations et institutions qui feraient la demande à l'ENAM ;
- répondre aux demandes d'appui-conseil dans le domaine des études du recrutement et de la formation ;

- organiser des activités de placement des ressources humaines dans les structures clientes.

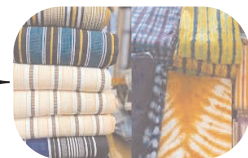
Les formations continues de l'ENAM peuvent être délocalisées dans les Instituts régionaux d'administration, pour mieux rapprocher la formation des apprenants.

L'ENAM propose à sa clientèle, des formations à la carte et à la demande, qui visent à répondre aux besoins de renforcement de capacités institutionnelles et opérationnelles des ressources humaines.

L'équipe de conseillers-formateurs et de consultants de l'ENAM se déploie sur le terrain pour identifier et mettre en œuvre la formule la plus adaptée aux choix stratégiques et aux objectifs organisationnels des clients ou partenaires.

La Direction de la formation continue est dirigée par monsieur Boniface Bonané, conseiller en gestion des ressources humaines.

Bien former pour mieux servir



La région du Sud-Ouest dévoile ses potentialités

La journée du mercredi 1er mai 2024 a été consacrée à la région du Sud-Ouest au village des communautés de la Semaine nationale de la culture (SNC).



Marie Blanche Somé, vendeuse de dolo dagara : « nous avons envoyé le triple de ce que nous avons l'habitude de vendre mais c'est fini en moins de deux heures ».

La région du Sud-Ouest était à l'honneur le mercredi 1er mai 2024 au village des communautés de la Semaine nationale de la culture (SNC). Dagara, Lobi, Birifor, Dogossè, Pougouli, Gan, Djan, ... ont montré leurs potentialités culturelles aux festivaliers. On pouvait y trouver le boubou traditionnel dagara fait à base du pagne tissé, les éléments caractéristiques de la femme dagara tels que les marmites en terre cuite, les jarres, les porte-monnaies ou encore les paniers qui palliaient l'utilisation des sachets plastiques dans l'ancien temps. A cette exposition consacrée au Sud-Ouest, on pouvait également admirer les parures des femmes dagara ainsi que les cauris qui servent de monnaie d'échanges lors des mariages et des funérailles, etc.



Arsène Hien, ressortissant du département de Dissin : « Si le village des communautés n'existait pas, il fallait le créer ».

Les objets de réjouissance tels que le balafon et le Tam-tam trônaient dans la plupart des stands consacrés à cette région. On pouvait y voir également l'arc, le carquois, le lance pierre et des objets culturels en voie de disparition, savamment imagés et présentés aux visiteurs.

En cette journée consacrée au Sud-Ouest, les festivaliers se sont délectés des mets propres à ces communautés comme le dolo dagara, les beignets appelés « pèle-pèle » ou encore le « doukoum » qui est fait à base de feuilles bouillies et consommé avec la viande. Toute cette dégustation s'est faite dans une ambiance propre à la région. Plusieurs troupes traditionnelles dont celle de la commune de Ouo peuplée de Dogossè ont montré leur talent au public à travers des pas de danse « Koto ».

Toute chose qui a permis aux nombreux visiteurs de découvrir davantage les potentialités de la région. Pour Arsène Hien, ressortissant de Dissin, si le village des communautés n'existait pas, il fallait le créer. « Il permet à chaque communauté de présenter de façon particulière ses objets culturels et cela favorise la cohésion sociale », a-t-il apprécié.



Remi ZOERINGRE

Les potentialités culturelles du Sud-Ouest ont été présentées aux visiteurs.

Marie Blanche Somé, vendeuse de dolo dagara a, quant à elle, souligné l'importance d'une telle activité pour les tout-petits. « De nos jours, beaucoup d'enfants ne savent pas que nos grands-parents servaient le dolo dans des canaris car actuellement, on le fait dans des bidons. Mais aujourd'hui par exemple, nous avons servi le dolo dans les canaris pour montrer aux visiteurs », a-t-elle déclaré. Elle a par ailleurs salué l'engouement que les festivaliers ont pour les produits de sa région.

Nadège YAMEOGO



Colloque

SNC Bobo 2024

La culture comme mémoire historique

Dr Fonyama Elise Thiombiano, maître de conférences à l'Université Joseph-Ki-Zerbo de Ouagadougou a animé le panel sur le thème : « Culture comme mémoire historique », dans la matinée du lundi 29 avril 2024 à Bobo Dioulasso dans le cadre du colloque sur le thème de la 21e édition de la Semaine nationale de la culture (SNC).

Quatre communications étaient à l'ordre du jour du premier panel animé dans le cadre du colloque sur le thème de la 21e édition de la Semaine nationale de la culture (SNC), le lundi 29 avril 2024, à Bobo Dioulasso. La première communication sur : « Cultures matérielles et lectures historiques de la mise en place des populations du Burkina Faso » a été présentée par le Dr Fonyama Elise Thiombiano, maître de conférences à l'Université Joseph-Ki-Zerbo de Ouagadougou. Elle a souligné qu'il est impératif pour chaque peuple de se forger une identité culturelle. Pour ce faire, a-t-elle estimé, l'archéologie trouve toute son importance car elle peut faire parler des vieux objets en vue de retracer l'histoire.

En ce qui concerne le Burkina Faso, elle a fait savoir que les recherches archéologiques ont montré une présence humaine dès le 1er millénaire. Au cours de son intervention, Dr Fonyama Elise Thiombiano s'est attelée à montrer en quoi les vestiges archéologiques sont des déterminants identitaires, socioculturels et chronologiques.



Nadège YAMEOGO

Quatre communications ont été données lors du premier panel sur le thème : « Culture comme mémoire historique »

Dr Kamyia Soulama, enseignant-chercheur à l'Université Yembila-Abdoulaye-Toguyeni de Fada N'Gourma, deuxième intervenant, a entretenu l'assistance sur la contribution de la langue et la culture à la reconstitution du peuple Cerma (Gouin) du Burkina Faso. Il a souligné que l'une des particularités de cette communauté ethnolinguistique est que plusieurs aspects de sa culture sont bien conservés en dépit des in-

fluences multiples de la colonisation et son corollaire de modernisme. Cette « révélation » a suscité une vive réaction de la part du Trésor humain vivant Konomba Traoré qui a insisté sur la nécessité pour les peuples africains de valoriser leur culture et d'en faire la promotion.

Les participants au panel ont également appris davantage sur le Joro grâce au maître de conférences en histoire de l'art, Adama Tomé. Il a noté que le Joro est un grand rituel initiatique collectif qui a lieu tous les sept ans sur les rives du fleuve Mouhoun et réunit la majeure partie des Lobi.

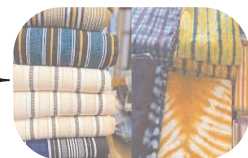
Durant cette séance d'initiation, a fait savoir le paneliste, le jeune Lobi est instruit sur ses différentes appartenances lignagères et claniques. Dr Alain Joseph Sissao, chercheur à l'Institut des sciences des sociétés (INSS), qui a clos la série des intervenants, a entretenu l'assistance sur « les défis et perspectives de la culture comme lieu d'instruction de la mémoire historique ».

Nadège YAMEOGO



Un public nombreux a participé au panel

Nadège YAMEOGO



Sursaut patriotique

L'apport de 3 pratiques culturelles à la loupe

Quatre communicateurs ont animé l'axe 2 du colloque de la 21^e SNC sur la « Culture comme moyen de sursaut patriotique », le mardi 30 avril 2024.

Au deuxième jour du colloque de la 21^e édition de la Semaine nationale de la culture, les communicateurs ont abordé le deuxième axe de cette rencontre intitulé « Culture comme moyen de sursaut patriotique ». La modération de ce premier panel de cet axe a été assurée par l'un des pairs artistiques, Prosper Kompaoré.

A travers le thème : « Danses traditionnelles et affirmation de l'identité culturelle des communautés », le doctorant en études théâtrales, Inoussa Nikiema s'est employé, à partir de l'observation des troupes « Solidarité » de Kombissiri, « Kaya » de Tiébélé, « Guenguéré » de Manga, à décortiquer le sujet. « Les communautés sont fières de valoriser leur culture. Les danses traditionnelles, si elles sont bien documentées, peuvent vendre l'image du pays des Hommes intègres. Valorisées, elles peuvent aussi être inscrites au patrimoine immatériel de l'humanité de l'Organisation des Nations unies pour l'éducation, la science et la culture (UNESCO) », a-t-il déclaré. Doctorant inscrit au Laboratoire littératures, arts, espaces et sociétés, Abdoul Karim Bonkougou a présenté une com-



Nadège YE

Les suggestions et critiques du public permettront aux communicateurs d'enrichir leurs documents.

munication sur « l'analyse des pratiques vestimentaires des troupes en compétition au GPNAL de 2023: ancrage, fusion et créativité ». Il ressort que le costume est le symbole de l'appartenance à une identité ethnique et nationale. Il a recommandé la fixation d'une grille vestimentaire imposée à chaque artiste en compétition, l'initiation de formation sur les styles vestimentaires impactant l'intention des artistes en associant le secteur de la mode et du stylisme dans la conception des costumes des artistes. La 3^e panéliste, Nelly Maria Belemgnygré a traité de la « Théâtralisation du bend-sènglego d'hier à aujourd'hui : entre mémoire et évolution ». Pour elle, cette

cérémonie rattachée aux funérailles traditionnelles dans la région du Centre-Est, est en perte de vitesse. « La théâtralisation du bend-sènglego est un processus mémoriel qui facilitait la transmission des valeurs qu'il véhicule. L'aspect ludique y contribue grandement », a-t-elle relevé. La directrice générale de l'Institut national des sciences sociales, Aoua Carole Congo a analysé les contributions des langues nationales et de la culture à la résilience face à la crise sécuritaire au Burkina Faso. Pour elle, faire appel à la culture et aux langues nationales en tant que richesses des communautés pour développer une résilience face aux effets de la crise est donc un recours légitime.

Nadège YE



Nadège YE

Etudiants et enseignants ont suivi de bout en bout le 1^{er} panel de l'axe portant sur « Culture comme moyen de sursaut patriotique ».

Important

Stade Wobi de Bobo-Dioulasso

Ce Jeudi 02 mai 2024

7h : Finale de la compétition Tir à l'arc
15h : Finale de la compétition lutte traditionnelle



Rue marchande

Foire de la SNC 2024

Moov Africa et le Programme de volontariat des Nations unies présentent leurs offres et services

Officiellement ouverte, le 28 avril dernier, la foire artisanale et commerciale de l'édition 2024 de la Semaine nationale de la culture (SNC) bat son plein à Bobo-Dioulasso. Nous étions aux stands d'exposition de Moov Africa et du Programme de volontariat des Nations unies.

Alpha Sékou BARRY



L'objectif de l'exposition est de donner plus de visibilité au Programme de volontariat des Nations unies.

Le Programme de volontariat des Nations unies veut se faire connaître davantage du public. C'est dans ce sens qu'il a investi un stand au sein de la foire artisanale et commerciale de la 21e édition Semaine nationale de la culture (SNC) qui se tient du 27 mars au 4 mai 2024 à Bobo-Dioulasso. Florentine Zouré, assistante du programme, a indiqué que l'exposition vise à permettre aux différentes personnes qui sont intéressées par le volontariat, d'avoir toutes les informations nécessaires pour pouvoir postuler. « Nous sommes là pour la visibilité du programme », a-t-elle affirmé, avant d'expliquer que le programme de volontariat est un programme administré par le Programme des Nations unies pour le développement (PNUD). A l'en croire, il est chargé de recruter de la ressource humaine pour les différents acteurs des Nations unies dont les volontaires des Nations unies. Dans ce sens, le programme recrute différents profils et

différents niveaux d'études et même des non diplômés. L'âge requis pour le recrutement est compris entre 18 et 80 ans. « Nous pouvons par exemple recruter une personne avec un profil d'éducateur pour la mettre à la disposition de l'UNICEF ou un ingénieur agricole au profit de la FAO », a-t-elle confié. Moov Africa est aussi présente à cette édition. Albert Ouanti, chargé de la clientèle à

l'agence de Bobo-Dioulasso de Moov Africa et son équipe présentent divers produits dans l'enceinte de la foire. Ces produits sont, entre autres, la fibre optique à domicile (une connexion de très haut débit) lancée il y a un an, la connexion mobile 4G, les clés de connexion et les puces 4G. L'équipe propose aussi l'ouverture gratuite de compte « Moov money » aux clients et expose des téléphones créés par des Burkinabè.

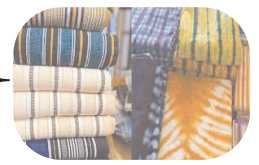
« Depuis plus de 20 ans, Moov accompagne la culture burkinabè, notamment la SNC. Pour cette 21e édition, la société de téléphonie a, entre autres, offert au comité d'organisation, 168 faces (des affiches de la SNC), le wifi gratuit installé à la Maison de la culture Monseigneur Anselme-Titianma-Sanon pour les festivaliers et la dotation de 50 numéros en giga pour le scannage des badges et des tickets, a rappelé M. Ouanti

Alpha Sékou BARRY
alphasekoubarry@gmail.com

Alpha Sékou BARRY



Moov Africa a beaucoup d'offres et produits dans son panier à cette foire.



Semaine nationale de la culture

Les Forces armées nationales exposent leurs œuvres littéraires

Dans le cadre de 21^e édition de la Semaine nationale de la culture (SNC), une exposition littéraire est organisée au sein de la Chambre de commerce et d'industrie de Bobo-Dioulasso. Plusieurs exposants dont les Forces armées nationales (FAN) y exposent leurs œuvres.

Les Forces armées nationales (FAN) sont présentes à la 21^e édition de la Semaine nationale de la culture (SNC) pas seulement pour sécuriser le festival mais aussi pour présenter leurs œuvres littéraires. Pour ce faire, elles animent un stand à l'exposition littéraire sise à la Chambre de commerce et d'industrie de Bobo-Dioulasso.

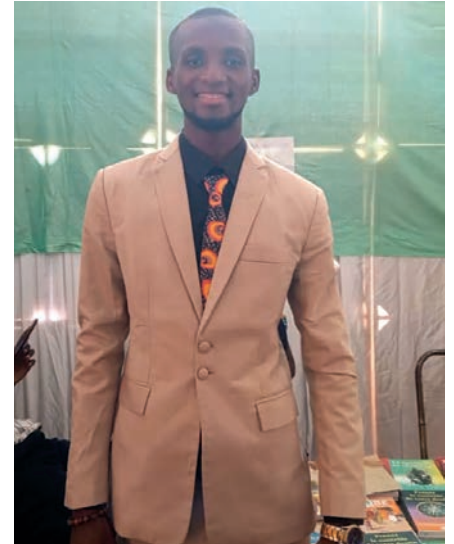
Selon le responsable du stand, le lieutenant-colonel William Combarry, par ailleurs écrivain, cette lucarne vise à faire connaître davantage les auteurs militaires au public. Au total, une trentaine d'auteurs militaires sont mis en lumière dans ce stand à travers leurs œuvres qui abordent des thèmes pas seulement militaires mais concernent la vie en général. Des thèmes qui prennent en compte tous les genres littéraires. « Nous avons des romans, des contes, des nouvelles, etc », a fait savoir le lieutenant-colonel Combarry qui s'est par ailleurs réjoui de la prise en compte des doléances des exposants littéraires exprimées lors de la précédente édition. « Nous avons exprimé le besoin d'avoir un meilleur cadre parce que l'année dernière, nous étions à l'air libre. Mais cette année, nous sommes dans un pavillon climatisé»,



Nadège YAMEOGO

Lieutenant-colonel William Combarry :
« une trentaine d'auteurs militaires sont mis en lumière dans ce stand ».

a-t-il apprécié. La même appréciation a été faite par l'écrivain Hamidou Zonga qui s'est dit satisfait du cadre d'exposition littéraire de cette édition. « Cette année, je tire mon chapeau aux organisateurs. Nous sommes dans un chapiteau climatisé, ce qui nous protège des intempéries. L'année



L'écrivain Hamidou Zonga s'est dit satisfait de l'organisation de cette édition de la SNC.

passée, la pluie a mouillé les documents des exposants. Les visiteurs avaient également de la peine à voir les stands à cause de la chaleur. Mais cette année, franchement, nous sommes très satisfaits », a-t-il déclaré.

Nadège YAMEOGO

Le SP/Palu sensibilise à la SNC

A l'occasion de la 21^e édition de la Semaine nationale de la culture (SNC) Bobo 2024, le Secrétariat permanent pour l'élimination du paludisme (SP/Palu) à travers une équipe technique anime un stand de sensibilisation.

Cette activité de communication vise à susciter un changement social et comportemental et à rappeler les mesures de prévention contre le paludisme et la dengue aux festivaliers en particulier et aux populations en général. Le partenariat entre la SNC et le SP/Palu s'est également maté-

rialisé en amont par la pulvérisation des sites de la SNC et la dotation de tous les dortoirs des artistes invités en moustiquaires imprégnées.

Entre messages de sensibilisation, jeux et distributions de gadgets, le stand du SP/Palu est très visité.

En rappel, le SP/Palu est l'organe technique du ministère de la Santé et de l'Hygiène publique en charge de la coordination, de l'appui technique et du suivi-évaluation de l'ensemble des interventions rentrant dans le cadre de l'élimination du paludisme ☐



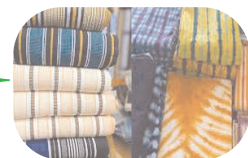


Agenda

PROGRAMME du jeudi 02 mai 2024

HEURES	ACTIVITES	LIEUX	CONDITION D'ACCES
08h00-12h00	Sports traditionnels : Finale du Tir à l'arc	Stade Wobi	Payant
08h00-12h00	Art culinaire : Préparation des mets et boissons traditionnels en compétition	INFPE (Ex ENEP) de Bobo-Dioulasso	Interdit au public
	Mise en Tourisme de la SNC Bobo 2024 : - Visite guidée des sites et attrait touristique ; - Séjours touristiques	Village des Communautés de la SNC / Village perché de KORO	Sur inscription
	Mise en Tourisme de la SNC Bobo 2024 : Excursion VIP	Village de Koumi/ Musée de la musique d'hier et d'aujourd'hui	
08h00-18h00	Activités littéraires : Exposition et vente de livres	Chambre de Commerce d'Industrie de Bobo-Dioulasso	Libre
09h00	Participation des enfants aux activités de la SNC : Ateliers d'initiation des enfants aux arts : (musique, danse, théâtre, contes, dessin et batik, marionnettes, dodo, cirque, poterie)	Espace Rencontre Jeunesse de Dafra	Participation gratuite et sur inscription
	Participation des enfants aux activités de la SNC : Visite guidée du village des communautés	Village Artisanal de Bobo-Dioulasso	
09h00-12h00	Marché des arts : - Master class avec Bourama DIARRA « Le financement des manifestations culturelles : cas du Festival sur le Niger » - Présentation du Collectif Wékéré et de ses projets - Présentation de la Fondation (Festival sur le Niger et le Festival Segou'Art) - Signature de convention - Master class avec Issouf BALIMA, Thème : « Quelle production musicale pour la conquête de la scène internationale ? » - Présentation de la Galerie Kanudya	Maison de la Culture Mgr Anselme Titianma SANON	Libre
09h00-12h00	Activités littéraires : Conférence du CSC sur le thème : « Régulation des médias et promotion culturelle, enjeux de souveraineté »	Chambre de Commerce et d'Industrie de Bobo-Dioulasso	Libre
09h00-20h00	GPNAL catégorie arts plastiques : Compétition et exposition des œuvres d'arts plastiques	Maison de la Culture Mgr Anselme Titianma SANON	Payant
	Foire artisanale et commerciale : - Exposition et vente de produits d'artisanat, d'industrie, de la pharmacopée traditionnelle... ; - Exposition des services.	Siège de la SNC	Payant
09h00-24h00	Village des communautés : - Journée des Bwaba-Vigué-Tiéfo-Sambla-Dioula ; - Marché traditionnel ; - Animation musicale ; - Joutes oratoires.	Village Artisanal de Bobo-Dioulasso	Libre
	Promotion de la Cohésion Sociale : Diffusion de messages sur la cohésion sociale, jeux concours, (10 mn pur nous connaître)		
	Galerie de la gastronomie africaine : Vente de mets africains		

	Galerie de la gastronomie africaine : Vente de mets africains		
11h30-14h00	Activités littéraires : Partenaires de la SNC	Chambre de Commerce et d'Industrie de Bobo-Dioulasso	
13h00-14h00	Art culinaire : Exposition et dégustation des mets et boissons traditionnels en compétition	ENFPE (Ex ENEP) de Bobo-Dioulasso	Sur carte d'invitation
14h00-17h00	Activités littéraires : Café Littéraire du Faso : La présentation des œuvres lauréates de la dernière édition du FILO	Chambre de Commerce et d'Industrie de Bobo-Dioulasso	Libre
14h00-17h00	Marché des arts : Suite de la formation avec Cheick Tidiane SECK	Centre Culturel les Bambous Idrissa KONE	Sur inscription
	Sports traditionnels : Finale de la lutte traditionnelle	Stade Wobi	Payant
15h00-18h00	Participation des enfants aux activités de la SNC : Spectacle pour enfants	Espace Rencontre Jeunesse de Dafra	Participation gratuite et sur inscription
	Participation des enfants aux activités de la SNC : Visite guidée du village des communautés	Village Artisanal de Bobo-Dioulasso	
16h00-18h00	Activités littéraires : Dédicace :	Chambre de Commerce et d'Industrie de Bobo-Dioulasso	Libre
	GPNAL catégorie arts du spectacle Compétitions pool jeune en : - Ballet ; - Musique traditionnelle instrumentale ; - Danse traditionnelle.	Maison de la Culture Mgr Anselme Titianma SANON	Payant
17h00	Village des communautés : Visite du Président de l'Assemblée Législative de la Transition	Village artisanal de Bobo-Dioulasso	Libre
18h00-20h00	Marché des arts : Plateau musical « In » du marché des arts	Centre Culturel les Bambous Idrissa KONE	Sur inscription
20h30-24h00	GPNAL catégorie arts du spectacle : - Orchestre ; - Slam ; - Danse traditionnelle ; - Musique traditionnelle instrumentale ; - Vedette de la chanson traditionnelle ; - Chœurs populaires ; - Création chorégraphique.	Maison de la Culture Mgr Anselme Titianma SANON	Payant
20h00-02h00	Spectacle Plateau Off : - Projection de films africains - Prestations de vedettes et troupes de Danse traditionnelle, Humour, Musique traditionnelles et modernes, Slam.	Terrain de Belle-ville Terrain de l'Eglise A.D (Lafabougou) Terrain du CEG de l'Arrondissement N°2 Terrain du secteur 24 Place de la Mairie Centrale. Place de la Mairie de BAMA	Libre



Village Troglodyte de Niansogoni

Vivre sur les collines pour échapper aux guerres tribales

Le Village troglodyte de Niansogoni est un site touristique situé dans la commune rurale de Loumana à une quarantaine de kilomètres de Sindou, chef lieu de la province de la Léraba. Il tire son nom du village administratif qui l'abrite, Niansogoni. Zoom sur ce site spectaculaire perché sur une colline à environ 400 mètres d'altitude et faisant partie intégrante de l'histoire du peuple Wara, un sous-groupe du peuple Sénoufo.

Le site touristique dénommé Village troglodyte de Niansogoni fait partie du patrimoine culturel du peuple Wara (un sous-groupe du peuple Sénoufo). Perché sur une colline à environ 400 mètres d'altitude, il est l'un des nombreux sites touristiques que compte la région des Cascades. Il est situé dans le village administratif de Niansogoni, dans la commune rurale de Loumana, à une quarantaine de kilomètres de Sindou, le chef-lieu de la province de la Léraba. En effet, le village a toujours résidé sur la colline jusqu'au début des années 80, date à laquelle les derniers habitants ont déménagé dans la plaine. A écouter le chef du village, Salia Traoré (interviewé en 2022), c'est pour se prémunir des guerres tribales entre le 14^e et 19^e siècle que ses ancêtres avaient élu domicile sur la colline. Le guide touristique et natif du village, Richard Traoré, fait partie des premiers acteurs à avoir mis au grand jour le site. A suivre ses explications, le site est



Les constructions et installations du village faites sous la voûte de la colline ont su se conserver depuis plusieurs siècles.

sacré pour le village et il n'était pas question pour les anciens de l'ouvrir à tout le monde. Après des tractations avec les sages qui ont fini par donner leur accord, des démarches seront effectuées auprès du ministère en charge de la culture pour la prise en

compte du site dans le patrimoine touristique national au début des années 2000. Ainsi, le village troglodyte de Niansogoni sera répertorié sur la liste nationale des sites touristiques en 2012.

Alpha Sékou BARRY



LOTÉRIE NATIONALE BURUNDAISE
Les lots sont gagnés, les bénéfices au Peuple

Comment s'inscrire :

Pour s'inscrire, c'est facile. Vous avez deux options.

1^{ère} option : Sur un navigateur, saisir www.lonabet.bf puis cliquer sur **Inscription**.

2^{ème} option : Télécharger et installer directement l'application Android en scannant le QR-Code disponible sur notre site web et nos supports de communication puis cliquer sur **Inscription**.

Ensuite renseigner vos données personnelles ;

- Cliquer sur **Proposez Enregistrement** ;
- Saisir le **code de validation** reçu par SMS ;
- Appuyer sur **Confirmer**.

Votre compte est ainsi créé. Vous devez l'approvisionner pour jouer.



Les Sponsors de la SNC 2024

The image displays a collection of logos for the SNC 2024 event. The central focus is the 'BOBO 2024' logo, which features the word 'BOBO' in a stylized font with a fish icon, the year '2024', and the text 'CULTURE, MÉMOIRE HISTORIQUE ET SURSAUT PATRIOTIQUE POUR UN BURKINA NOUVEAU'. Surrounding this central logo are various sponsor logos, including:

- International Organizations:** UNICEF, UNDP, FIDA, UN, and the European Union.
- Local and Regional Organizations:** JNFFA, ENDEAVOUR MINING, AFRIDIA INDUSTRIES, CORIS BANK, Orabank, Orange Money, R.C.P.B., and various banks like IB bank, BADA, and LigdiCash.
- Insurance and Financial Services:** SUNU Assurances, telecel, and various insurance companies.
- Media and Entertainment:** Les Éditions Sidiwaya, and various media outlets.
- Other Sponsors:** Lonob, SOIRACO, KANGALA Air Express, Baheli, CIMASSO, Badf, and many others.